

*G.D.C.*  
**In vista del Monte Athos**  
**In View of Mount Athos**  
pp. 4-9, ill.5

*Antonio Petrilli*  
**Frei Otto. Il Giardino Paradisiaco**  
**The Heart Tent. Riyadh Diplomatic Club**  
pp. 10-21, ill. 25

*Peter Goin*  
**Seguendo il confine. La frontiera messicano-americana**  
**Following the Line: The**

**Mexican-American Border**  
pp. 22-37, ill. 39

*Gunnarsjaa+Kolstad*  
**La sede della Norsk Hydro a Oslo**  
**Norsk Hydro Office Building, Oslo**  
pp. 38-43, ill.13

*Fausto Colombo*  
**Costruendo le macchine di Leonardo**  
**Building Leonardo's machines**  
pp. 44-53, ill.12

*Naomi Miller*  
**Bulfinch Square, Cambridge Mass.**  
**Anni 80: ritorno al passato**  
**Re-creating the past in the 1980s**  
pp. 54-61, ill.11

*Paola Coppola Pignatelli*  
**Insegnare a progettare**  
**Teaching Design**  
pp. 62-64, ill.3

*Heres Jedece*  
**Lettere, notizie, questioni**  
**Letters, News & Topics**  
pp. 65-67, ill.5

**Recensioni/reviews:**  
*Aquiles Gonzáles Raventós*

**DOSSIER VENEZUELA**  
*Margarita de la Iglesia*  
**Venezuela: 50 anni di boom del petrolio**  
**50 Years of Oil Boom**  
pp. 76-83, ill.15

*Guillermo Frontado*  
**La città latino-americana e il piano a scacchiera**  
**The Traditional Latin-American City: the Gridiron Plan**  
pp. 84-87, ill.10

*Alberto Morales Tucker*  
**L'evoluzione di Caracas**  
**Caracas' Urban Evolution: an Overall View**  
pp. 88-91, ill.5

*David Gouverneur*  
**Il Metro di Caracas e il disegno urbano**  
**The Caracas Metro: an Opportunity for Urban Design**  
pp. 92-97, ill.11

*Folco Riccio*  
**Il problema degli alloggi e il settore pubblico**  
**The Housing Problem: Public Sector Policies and Design**  
pp. 98-103, ill.14

*Oscar Grauer*  
**Adattare è meglio che adottare**  
**Adapted vs. Adopted**  
pp. 104-107, ill. 10

*José M. Roig*  
**Il modernismo in Venezuela**  
**Modernism**

**in Venezuela**  
pp. 108-111, ill.8

*Miguel Arroyo*  
**Carlos Raul Villanueva o la sintesi delle arti**  
**Carlos Raul Villanueva: The Synthesys of the Arts**  
pp. 112-115, ill.10

*Enrique Larranaga*  
**A la recherche du temps perdu**  
pp. 116-121, ill.12

*s.a.*  
**Le ultime generazioni**  
**Portfolio**  
pp. 122-127, ill. 29